

校正蘇英皇后鸚鵡記稿（上）

山下一夫 點校

前言

《蘇英皇后鸚鵡記》，明闕名撰。末齣標「第五十四齣」，實為五十三齣。明祁彪佳《遠山堂曲品》著錄《鸚哥》，列入「具品」，曰：「蘇妃事，殊不經。其詞亦明順。但立格已墮落惡境，即實甫再生，亦無如之何矣。」

《蘇英皇后鸚鵡記》僅存明萬曆間金陵富春堂刊本，卷首題《新刻出像音註蘇英皇后鸚鵡記》，《古本戲曲叢刊》初集據長樂鄭氏藏本影印。明胡文煥輯《群音類選》之〈諸腔類〉卷三《鸚鵡記》收錄〈故傷寶物〉、〈潘妻代死〉、〈潘葛下棋〉三齣，分別相當於富春堂本第十一齣、第十三齣以及〈新增潘葛下棋〉。其餘明末散齣集中亦收《鸚鵡記》幾齣，均不見於富春堂本，如：明黃儒卿輯《新選南北樂府時調青崑》卷四下層收錄《鸚鵡·蘇英結奏》，演蘇妃向帝王控訴梅妃罪行事；明劉君錫輯《新鐫梨園摘錦樂府菁華》卷一上層收錄《鸚歌記·潘葛思妻》、明劉君錫輯《新鐫梨園摘錦樂府菁華》卷六下層收錄《鸚歌記·潘葛筵中思妻》、明無名氏輯《新鐫南北時尚青崑合選樂府歌舞台》風集收錄《潘葛思妻》、明阮祥宇編《梨園會選古今傳奇滾調新詞樂府萬象新》卷二收錄《鸚哥記·有為慶壽》、明殷啟聖輯《新鐫天下時尚南北新調》卷二下層收錄《鸚鵡·壽日思妻》，均演潘葛思念亡妻事。

此次點校，以富春堂本為底本，並參照《群音類選》本。此次點校係中國城市戲曲研究會同仁（冰上正、山下一夫、川浩二、田大介）讀書會之成果，而最後由山下一夫定稿。由於點校者才疏學淺，當有失校之處，

請乞大方指正。

校點凡例

- 底本別字、略字頗多，今均改為正字體。
- 底本齣號稱「折」，今依南戲傳奇體例，均改為「齣」。
- 北曲曲牌名上補「北」字。
- 底本曲牌，有時不標「前腔」、「合」等，均據曲律補增。
- 曲詞與襯字、夾白之別，均從底本。
- 上、下場詩，詩句應酬，對句之類，均與說白區別。
- 這次校點，為了統一起見，均改為人名略稱。後面揭出人名、略稱及行當之一覽表。
- 底本科介中「占」，即「貼」（貼旦）之減筆。均改為「貼」。
- 每齣腳色初次登場處，寫出姓名。同一齣中出現人名和行當名時，或只有行當名時，人物初次登場的科介改成「某某扮某某」的形式，如：「生扮潘葛上」，並注記。
- 底本科介中，上、下、云、唱等，或寫或不寫，今仍之，不補增。

新刻出像音註蘇英皇后鸚鵡記上卷

金陵 富春堂 繡梓

第一齣

【鸚鵡天】戲曲相傳已有年，諸家搬演盡堪憐。無非取樂寬懷抱，何必尋求實事填。身有限，景無邊。及時行樂莫留連，侵尋□□顛毛白，追憶從前卻□□。

【西江月】蘇后梅妃有□，今朝試把腔填。悲歡離合眼跟前，少坐須教君見。自古詩章動物，如今戲曲相傳。羯奴檀板漫轟天，且看有詞新演。

〔詩曰〕梅妃平地起風波，蘇后逃生可奈何。

李氏夫人能代死，由來潘葛顯功多。

第二齣

【天下樂】〔生扮潘葛上〕位尊九五坐朝堂，變理陰陽士豈常。身逢盛世賢明主，相府無勞費贊襄。

清如冰玉重如山，百辟嚴趨禮絕扳。

強虜外間應破膽，平民長見盡開顏。

下官潘葛丞相是也。官居宰輔，統率百僚，坐於廟堂之上，與天子同領朝綱，盡心報國，不敢懷私。但當今天子，一向未立正宮，見今蘇、梅二妃，俱承寵幸，聖意未決，兩宮不免相妨，俛想吾皇自當有處。今日朝廷無事，官有餘閑，不免請出李氏夫人同孩兒潘有為，同到後花園中，遊玩片時。

一 原作「生上」，據校點凡例「上」下補「扮潘葛」三字。

二 「變」字右旁原注「音謝」二字。

【臨江仙】^(一)〔貼扮李氏上〕一春長費買花錢，日日醉花前。^(外)扮潘有為〕玉驄慣識長安道，驕嘶過醅酒樓前。^(淨、丑上)紅杏香中歌舞，綠楊影裡鞦韆。

〔相見介。貼〕

頭上花枝照酒卮，酒卮中有好花枝。

〔生〕身經兩世太平日，眼見四朝全盛時。

〔外〕人居美景芳菲處，及時行樂莫教違。

〔合〕酒□花影紅光溜，爭忍花前不醉歸。

〔貼〕相公喚出妾身與孩兒來，不知有何分付？〔生〕今日在朝給假洗流，幸得在家，不免同到後花園中，遊玩片時。〔貼〕如此卻好！〔眾行介〕

【畫眉序】^(生)春露染花繁，造物賦形功豈淺？看千紅萬紫，容顏難掩，垂楊柳綬舞纖腰，千葉桃花舒笑臉。

〔合〕韶光美麗人清楚，人景一般堪羨。

【前腔】^(丑)〔貼〕春官正秉權，輔維青帝將功顯。看吹枯甍朽，恩光施遍，嫩草茸生意重回，老樹枝陽和再見。^(合前)

【前腔】^(生)〔外〕風流美少年，情興春來更輝焰。擬尋芳拾翠，翱翔未倦，款段馬緩步花前，錦繡章盡收詩卷。

〔合前〕

- 一 原作「貼上」，據校點凡例「上」下補「扮李氏」三字。
- 二 原作「外」，據校點凡例下補「扮潘有為」四字。
- 三 「嘶」字右旁原注「音西」二字。
- 四 「鞦韆」二字右旁原注「音秋千」三字。
- 五 「前腔」二字原無，據校點凡例補增。
- 六 「茸」字右旁原注「音耳」二字。
- 七 「前腔」二字原無，據校點凡例補增。

【前腔】^(丑)〔淨、丑〕雨過桔槔閑，十里郊原盡花艷。看王孫寶馬，美人小輦，芳樹下妙舞清歌，曲池上流觴鋪宴。^(合前)

【醉翁子】^(生)荏苒，嘆光陰疾如飛電。人生有幾，得坐花遊衍。^(貼)非褒，家臨長安道，常把珠簾高捲。^(合)相慶處，但對景高歌，奉卮頻勸。

【前腔】^(丑)〔外〕堪羨，逢聖主垂裳南面。沉嚴君一心，為國無玷。^(淨、丑)古典，皋夔稷契賢，我相公真堪同傳。

〔合前〕

【僥僥令】^(生、貼)鶯聲方睨睨，花色正新鮮。日麗風和頓覺青春好，人在陽和，沸管絃。^(二三)

【前腔】^(生)〔外〕風光常潑灑，骨肉永團圓。惟願朝廷待老丘，山重美芳名，萬古傳。

【尾聲】留連不覺天將晚，且收拾暫歸庭院。還擬來朝到後園。

〔詩〕片時懽笑共相酬，載酒名園取次遊。
明朝更有新條在，惱亂春風醉未休。

- 八 「前腔」二字原無，據校點凡例補增。
- 九 「桔槔」二字右旁原注「水車也」三字。
- 一〇 「前腔」二字原無，據校點凡例補增。
- 一一 「夔稷」二字右旁原注「古四相」三字。
- 一二 「睨睨」二字右旁原注「音溫浣」三字。
- 一三 「前腔」二字原無，據校點凡例補增。

第三齣

【滿庭芳引】^(一)〔貼扮梅妃上〕披香侍宴^(二)，未央隨輦^(三)，親承恩寵。偏多嬌容麗鬢，共說勝姮娥。宮院日長無事，

會金釵共奏雲和^(四)。可人處，花間啼鳥，婉婉似清歌。

【前腔】^(五)〔旦扮蘇妃上〕正風輕日，煖尚衣方，新進春羅。裝就翠翹金鳳，乘小輿花外閑過。〔合〕相逢處，不妨宴飲，拚取醉顏酡。

宮院無人日正長，好風時送百花香。

〔貼〕夜來領取君王旨，特許尋春入院牆。

昨日奏過君王，要請蘇娘娘到此苑中，同遊半日。君王云奏，以此安排小席。請娘娘來此。〔旦〕多謝娘娘擡舉。〔貼〕那有此話說！

【梁州序】^(六)〔貼〕近天宮闕，摘星樓閣，浮罩瑞光綿漠。太平日久，宮中樂奏常多。只見雲移雉尾，日遶龍鱗，花外羊車過。君王又不知那裡去寵幸。〔旦〕想他今日，不到我兩人宮裡來，由他去。〔貼〕君王你，巡遊何處也擁笙歌，只聽得一派新聲奏太和，〔合〕迴風舞，流霞酌，紫雲聲起梁塵落，^(九)宮內景幾人能領略。

即中呂宮引詞【滿庭芳】。

- 一 〔披香〕二字右旁原注「殿名」二字。
- 二 〔未央〕二字右旁原注「宮名」二字。
- 三 〔雲和〕二字右旁原注「樂名」二字。
- 四 〔前腔〕二字原無，據校點凡例補增。
- 五 〔尚衣方〕三字右旁原注「監名」二字。
- 六 〔翹〕字右旁原注「音喬」二字。
- 七 此曲實為【梁州新調】，而南戲傳奇中誤作【梁州序】者頗多，今仍之。
- 八 據曲律，此句應為八字，疑有脫一字，待考。
- 九

【前腔】^(一)〔旦〕離宮別館，桃源杏塢^(二)，是處盡堪行樂。羅衫綉服，簇成金鳳銀鵝。只聽得金錢聞^(三)，擲王笛雙

吹，宮嬪相懼。倚鳳樓金線柳翠盈柯，這一株柳樹，好〔似梅娘娘一般。〔貼〕怎的似我。〔旦〕你看他這蔥翠好呵！應是偏承雨露多。〔貼〕蘇娘娘見笑了。〔旦〕小童不敢取罪！〔合前〕

【前腔】^(四)〔貼〕倚雕欄笑問宮娥，〔淨扮小童跪介〕娘娘有何懿旨？〔貼〕看此花初開數朵。那更風過處，清香輕掠。宮娥，你摘這兩枝花，插放蘇娘娘頭上。〔旦〕謝承厚意。宮娥，你與我也摘兩枝，插放梅娘娘頭上。〔貼〕這金英玉蕊，國色天香，春意都關著。小姓私作隊舞天魔，更向金鯉池邊弄水波。〔合前〕

【前腔】^(五)〔旦〕備椒房自愧麼，錦繡叢時常行坐。〔貼〕正宮未立，想是蘇娘娘的。〔旦〕小童沒這福分。更爭妍取寵，自知不可。惟是周妃劉葛，馮媛當熊，芳躅真堪學。〔貼〕不要假說。〔旦〕對天邊自誓敢偏頗，一點清真死靡他。〔合前〕

〔貼〕請得蘇娘娘來，不肯飲酒，怎生是好？你把筵席移在高臺上，玩賞片時卻好。〔淨、丑〕席已移了，請娘娘升臺。〔貼〕宮娥，你每替我將金甌羅杯，勸娘娘滿飲一杯。〔淨、丑〕領懿旨！

【節節高】^(六)〔旦、貼〕小筵隨處那，勸回羅，一春麗景休虛卻。樹懸銀，池鋪錦，花張幕。銀牌金榜相參錯，綵旗畫扇霞光爍。〔合〕細看偃師魚龍戲，吹燈坐對沉

- 一〇 〔塢〕字右旁原注「音汚」二字。
- 一一 〔樂〕字右旁原注「音洛」二字。
- 一二 〔只聽得〕三字原為來白，據曲律改為唱詞。
- 一三 據曲律，此句應為五字，疑有脫一字，待考。
- 一四 原作〔淨〕，據校點凡例下補「扮小童」三字。
- 一五 〔魔〕字右旁原注「音麼」二字。
- 一六 〔他〕字右旁原注「音拖」二字。

香火。

【前腔】〔淨、丑〕紅輪下遠坡，夜如何，認星共指蒼龍角。戲鬧竿，簇花籃，傳盒。〔合〕繁絃急管聲交作，從教月滿珠簾箔。〔合前〕

〔淨、丑〕太后娘娘差內臣取鑰匙的等久了，請娘娘各回宮去。

【尾聲】〔貼〕內臣久候收金鑰，〔旦〕問春情興味蕭索。〔合〕更擬來朝賞紅藥。

〔詩〕金烏久矣下西山，玉兔依然上藥闌。
深院小環傳報道，月移花影已更殘。

第四齣

〔末扮西羌頭目上〕

黃沙邊上白雲閑，一片殘城萬仞山。
羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

自家西羌頭目是也。住居邊塞，鄰近中華，常以鞍馬為家。只憑射獵生活，泉甘美草無常處，鳥驚獸駭相馳逐。本地稱為可汗，漢人號作天驕。喜時彈著琵琶飲酒，醉後便持利刃相爭。當今周王即位，年久一向不曾差人去進貢。我如今有一玉盞，夏月時酌酒在內便涼，冬月時酌酒在內便熱，號為「溫涼盞」。有一白鸚哥，能唱能舞，奇妙無雙。又聚水獸毛振成氈一條，醉人睡在上面，酒便醒了，號為「醒酒氈」。將這三件寶物，進上周王，必然有大賞賜回來，卻不是好？手下把都兒何在？

- 一 〔蒼龍〕二字右旁原注「星」字。
- 二 據曲律，此句應為三字，疑有脫一字，待考。
- 三 〔教〕字右旁原注「音交」二字。
- 四 〔興〕字右旁原注「去聲」二字。
- 五 原作「末」，據校點凡例「末」下補「扮西羌頭目」五字。
- 六 〔美〕字原漫滅。按：宋歐陽修《明妃曲和王介甫作》：「胡人以鞍馬為家，射獵為俗。泉甘草美無常處，鳥驚獸駭爭馳逐」，據補。

〔淨、丑〕

生來只好居原野，狐裘蒙茸居城下。
虜酒千杯不醉人，胡兒十歲能騎馬。

告主帥有何分付？〔末〕俺這裡一向未去天朝進貢，近來所用紵絲、綾羅之類又都壞了，如今將這溫涼盞、白鸚哥、醒酒氈三般寶貝，著你去進上周王，討些賞賜回來，卻不是好？〔淨、丑〕主帥有令，便去，便去！

【豹子令】〔末〕生居遠塞自逍遙，自逍遙。鞍馬為家疾似欸，疾似欸。黃羊野馬滿山坳，醉擁胡姬舞折腰。〔合〕共把胡笳胡笳曲兒謳。

【前腔】〔淨〕華人稱我作天驕，作天驕。馬快弓強意氣高，意氣高。中國若還逆了我，便侵他邊界不相饒。〔合前〕

【前腔】〔丑〕風雲慘淡景蕭條，景蕭條。八月霜寒草已凋，草已凋。捉狼打虎為生計，卻來中國討功勞。〔合前〕

〔詩〕進寶中華莫暫停，討將賞賜即回程。
莫言千里膾腥氣，且聽三軍慶賀聲。

- 七 原作「象」，係形近而誤，《全唐詩》本唐高適《營州歌》：「營州少年厭原野，皮裘蒙茸獵城下，虜酒千杯不醉人，胡兒十歲能騎馬」，據改。
- 八 〔欸〕字右旁原注「音」二字。
- 九 〔坳〕字右旁原注「山曲也」三字。
- 一〇 〔前腔〕二字原無，據校點凡例補增。
- 一一 〔前腔〕二字原無，據校點凡例補增。

第五齣

【金瓏璫】^(一)〔末扮蘇敬上〕青雲早致身，乘五馬緩踏陽春。^(二)
名譽重，士民欽。況姻帝室常承恩寵，相臨何以報
答朝廷。

談笑生風萬戶侯，欲揮馬箠顯邊疆。

功名他日標銅柱，志行于今玉界方。

自家姓蘇，名敬，本貫豐邑人也。見有姑娘，為皇上次宮，號為蘇妃。小生由寶興之科，居邑宰之任。今蒙天子洪恩，陞授湘州刺史。君命不宿于家禮也。不免請了夫人，趁今日赴任便了！

【卜算子】^(三)〔貼扮夫人上〕方承邑宰榮，又拜湘州命。朝廷有道重賢良，補報心當盡。

〔相見介。末〕前日令家童收拾行李，未知何如？〔貼〕收拾已了。〔末〕既收拾齊了，趁今日好日期，即與夫人起程赴任罷。

【月上海棠】^(四)〔末〕念儒生，朽材腐質功何任？荷皇恩屢降，光寵相承。行五馬皂蓋朱幡，喜一門膏梁文錦。
〔合〕共登程，拚風餐水宿，直到湘城。

【前腔】^(五)〔貼〕自思尋，窮通得失皆前定。看昔時貧困，今日恩榮。一命士尚欲施為，千里權何以報稱。^(六)
〔合前〕
【望遠行】^(七)〔末〕登山涉水多勞頓，要吹噓日月豈憚風塵，他赤子張口待哺，須使君勞心接引。^(八)

- 一 原作「末上」，據校點凡例「末」下補「扮蘇敬」三字。
- 二 「踏」字右旁原注「音香」二字。
- 三 原作「貼」，據校點凡例下補「扮夫人上」四字。
- 四 按：此處與曲律不合，疑為北曲，待考。
- 五 「使」字右旁原注「音四」二字。

【前腔】^(九)〔淨扮湘州吏員、丑扮統領人夫上〕遙傳說，使君行李來將近，便點齊人眾道左奔迎，執壺漿父老相扶，騎竹馬兒童爭進。

〔相見介〕湘州吏員，統領人夫，迎接老爺。〔末〕此到湘州，還有多少路程？〔淨〕不遠了，只有一日路程。〔末〕天色已晚，且在此駟中安下，明日到任。分付閑人不許在此喧嚷！

〔詩〕三年冰檠聲名重，千里關河驛使催。
今日湘城民共賀，凶星退去吉星來。

第六齣

【北點絳脣】^(一)〔外扮黃門官上〕銀燭輝煌，雞人報曉聲三唱。紫陌宮街，覺飛塵漲。

【北混江龍】^(二)〔外〕星疏月朗，禁城春色曉蒼蒼。則見車馳馬驟，虎躍龍驤。青槐弱柳拂金堤，紫氣紅雲遶建章。各殿上森嚴儀衛，別宮裡，爭沸絲簧。^(三)
文班楚楚，武弁鎗鎗，我只得把朝冠緊按。淨拂衣裳，整齊黼座，^(四)隨侍君王。

自家黃門官是也。今日西番進來寶物，到朝□見在此伺候□來到此間，文樓鼓響，

- 六 按：此處與曲律不合，疑為北曲，待考。
- 七 原作「淨、丑上」，據校點凡例「淨」下補「扮湘州吏員」五字，「丑」下補「扮統領人夫」五字。
- 八 按曲律，此三字前應有三字，待考。
- 九 原作「外上」，據校點凡例「外」下補「扮黃門官」四字。
- 一〇 「北」字原無，據校點凡例補。
- 一一 「驟」字右旁原注「音奏」二字。
- 一二 「驤」字右旁原注「音相」二字。
- 一三 「沸」字右旁原注「音費」二字。
- 一四 「黼」字右旁原注「音甫」二字。

武閣鐘鳴，百官盡入朝了。

【北油葫蘆】^(一)官居鼎鼎坐朝堂，豈尋常，百僚誰不欽讓。^(二)入朝時只見四面火城千炬擁，新築沙堤十里長。事君有道讒邪遠。紀綱張，山河萬里皆寧靜。遠夷慕德，今日盡來王。

老臣潘葛丞相是也。今日外夷進寶，想君主早朝，不免入朝去看有何教旨。正是：

一統太平世界，四夷來享來王。

〔淨扮梅評〕小臣大國舅梅評是也。見有妹子，為君王二宮，號為梅妃，小子與二弟俱蒙聖恩擢授京堂之任。今日西番進寶到朝，不免叫兄弟趁早赴朝，免致誤事□。

〔叫介。丑〕大哥，天將明了，我兩箇快入朝去！

【北天下樂】^(三)東方雲影漸生光，車馬填街巷，我只得忙把青驄，上馳驟去共入朝廊。看遠人來進寶，同百官上表章，山呼萬歲賀吾皇。

〔末〕眾官排班，班齊俯伏叩頭平身分班，文武官奏事。^(四)〔生〕小臣潘葛奏事，啟我皇今日西番將溫涼盞一對，能唱鸚哥一箇，醒酒甌一條，進上朝廷。物固可珍，且遠人慕德來朝□可嘉，尚不知聖意有何指揮？^(五)〔內答〕寶物暫令司禮監收下，待宮妃有娠者，即與收管。遠夷照依上年事例，好生款待他，賞賜更加一倍，十日之後，就要打發起程，不許延遲！^(六)〔生〕臣等即當奉行，但外夷入貢，乃吾皇盛德遠被之，微臣等謹具奏文，大小文武官員俱各稱賀。^(七)〔眾拱拜介〕

【前腔】^(八)先帝有成王盛德播重光，遠夷盡來享，國稱為越裳，重譯獻白雉喜色動朝堂。周公播告，廟堂

上，又使寫人史行以驗禎祥。^(九)

【北鵲踏枝】^(一〇)今日裡際吾皇，修盛德動遐方。他進將三般寶物，遠繼前芳。這是風調雨順。海不揚波，致今日外國來降。

【北寄生草】^(一一)輪忠蓋，上表章。九重德在唐虞上，百僚心效皋夔樣，萬民樂與成康傍。^(一二)但願巍巍帝業鞏山河，昭昭文物盈天壤。

〔內〕皇帝有詔：在朝文武官五品以上，及近□侍官職，俱賜御筵簪花飲酒；其餘各官，俱賞白金一錠。^(一三)〔眾〕萬歲，萬萬歲！

【煞尾】^(一四)皇上大推恩，臣下齊瞻仰。相看喜色洋洋，香饌芬芳，酒注金觴。^(一五)插金花，斜壓在烏紗上。酒涵花影光相蕩。風雲會，真是主聖臣良。佳景樂事長，歸家心自想。朝野無虞，正顯出太平景象。

〔詩〕今日際明君，來朝見遠人。
御筵同拜賜，喜氣一番新。

七 〔行〕字右旁原注「音杭」二字。

八 〔北〕字原無，據校點凡例補。

九 〔北〕字原無，據校點凡例補。

一〇 〔蓋〕字右旁原注「音信」二字。

一一 〔皋夔〕字右旁原注「二人名」三字。

一二 〔成康〕字右旁原注「二王名」三字。

一三 〔看〕字右旁原注「音刊」二字。

一四 〔鵲〕字右旁原注「音傷」二字。

第七齣

【念奴嬌】（旦扮蘇妃上）彩勝春盤，方得轉，又值新年月半。

誰將萬斛金蓮子，撒向皇都開遍。（淨、丑）瑞靄輕盈，

歡聲騰沸，且喜太平疊見。（合）燈燭煒煌，人在廣

寒宮殿。

（旦）

紫禁珠花一萬重，鰲山宮闕隱晴空。

玉皇高拱彤雲上，人物嬉遊陸海中。

（淨、丑）

星移斗轉駕回宮，綺羅叢裡醉春風。

太平盛世逢明主，但願年年樂事同。

（旦）今夕元宵佳節，燈火煒煌，月明星朗，甚是可樂。今日內臣傳旨道，聖駕來

宮裡看燈。已曾分付宮娥，安排御筵整齊，俟候迎接，不知完備的如何？（淨、丑）

啟伏娘娘，俱已完了。（旦）聖駕已到，迎接我王。

【生查子】（外扮周王上）元宵佳節臨，忽聽宮娥報。三十六

宮中，處處聞喧笑。

（五）

（旦）我王萬歲！（外）妃子起來，元宵佳節，燈火煒煌，笙歌滿耳，妃子在此，

好樂呵。（旦）一人有慶，北民賴之。小妾宮中之樂，咸賴我王之福。（外）妃子

說得有理，起來。

一 原作「旦上」，據校點凡例「旦」下補「扮蘇妃」三字。

二 「撒」字右旁原注「音別」二字。

三 「焚」字右旁原注「音雄」二字。

四 原作「周」，據校點凡例「周」上補「外扮」二字，下補「王」字。

五 原作「周」，據校點凡例改為「外」。

六 原作「周」，據校點凡例改為「外」。

【燭影搖紅】（旦）雙闕中天，鳳樓十二春寒淺。良宵幸得

承宸眷，隨幸瑤池宴，玉殿珠簾盡捲。擁群仙，蓬

萊閬苑。五雲深處，萬燭光輝艷。

【前腔】（外）月華正滿，各宮取次閑遊遍。玉液淋漓，

萬壽杯，一任麗人勸。看取鰲山高駕五雲內。六龍

扶輦，情興正濃。紅裙翠袖，倚扇消遣。

蘇妃氣勝，有喜事麼？（旦）不知。（外）近日西番國進上三般寶物來，我要與

你收梅妃又無意思，與梅妃收你又不喜，除非你二人能有脈在身者，我便立為皇

后，就將此寶物付與他收。（旦）我王不言，妾不敢奏，托我王洪福，妾已有三箇

月喜在身。（外）不要假說。（旦）敢假說該萬死。（外笑介）既是這等，何不早說，

便叫內臣傳旨，宣潘葛丞相入宮來分付他。（淨傳旨介，生扮潘葛上）

【生查子】（生）朝廷有旨宣，奔走何須駕。直入後宮來，

伏聽君王話。

（四）

我王萬歲，未知我王有甚事宜，小臣到此。（外）西番所進寶物，我已有旨在前，

今蘇妃有娠三箇月，朕將寶物付與收管，卿意何如。（生）蘇妃既有娠，乃國

家之大喜，見今正宮久虛，何不就立為皇后，卻就將寶物付與他管，何如。（外）

朕意正如此，今日就傳旨，立為皇后。（生）蘇娘娘便當謝恩。（旦）我王萬歲。

（外）與卿議立皇后亦非小事，令內臣取員寶一箇，紆絲表裡各一件，賞賜丞相出

七 「閤」字右旁原注「音浪」二字。

八 原作「周」，據校點凡例改為「外」。

九 「液」字右旁原注「音」二字。

一〇 「驚」字右旁原注「音敖」二字。

一一 原作「周」，據校點凡例改為「外」。

一二 原作「周」，據校點凡例改為「外」。

一三 原作「周」，據校點凡例改為「外」。

一四 原作「周」，據校點凡例改為「外」。

一五 原作「周」，據校點凡例改為「外」。

一六 原作「周」，據校點凡例改為「外」。

宮。(生謝恩介)拜領君王賜歸家喜色新。(外)蘇妃，你今日做皇后，宮中喜氣多。

【滴溜子】(旦)聖皇寵詔傳，得居後殿。果然喜氣相輝燭，玉梅雪柳生光焰。(把酒介)寶扇開金釵列華筵展。鳳笙鸞管簇絲絃，宮女舞雪腰。輕旋更輕彈，慢然梁州遍。

(外)且住了，酒看燈一番，內臣你把這燈指與我看著。

【鮑老催】(淨、丑)綉球萬顆星光炫，無骨燈兒尤罕見，麒麟獅象盡呈形。龍噴水，鳳翼展，鮑燈玳瑁表難辦。珠子燈五色流蘇串。竹絲燈兒光又顯。

【前腔】(淨、丑)神仙又見，普陀山露觀音面，洞賓手執誅妖劍。百花樣萬眼羅，更有龍舟鳳輦。樓臺人物將睛炫，羊皮鏤鏤窮神變，宮娥剪紙多奇巧尤堪羨。

【雙聲子】(淨、丑)日精燈，日精燈，金烏把陽光燭。月華燈，月華燈，玉兔把靈丹煉。火蛾兒，火蛾兒，成路轉，成路轉。琉璃燈兒，更多光焰。

(旦)請我王尊坐谷，小妾進酒。

【前腔】(旦)紫霞杯，紫霞杯，高捧著深深勸。水晶簾，水晶簾，寶花光常明炫。合踏歌，合踏歌，勸聲顫，

- 一 原作「周」，據校點凡例改為「外」。
- 二 「燭」字右旁原注「音屬」二字。
- 三 「簇」字右旁原注「音族」二字。
- 四 原作「周」，據校點凡例改為「外」。
- 五 「鮑」字右旁原注「音陀」二字。
- 六 原作「又」，據校點凡例改。
- 七 此句原不疊，據曲律補。
- 八 此句原不疊，據曲律補。
- 九 「晶」字右旁原注「音精」二字。

勸聲顫。(10)願萬歲千秋，常來消宴。

(淨、丑)夜深了，請萬歲爺爺睡了罷。

【餘文】(合唱)紫禁風光非等閑，絳幃深處香風軟。同人洞天偕繾綣。

(詩)龍樓鳳閣蕩輕煙，帝里風光入管絃。

月影漸低花露冷，笙歌吹度曉雲邊。

第八齣

【卜算子】(貼扮梅妃、淨上)春風景轉新，宮院燒燈淨。無端事務惱人心，教人如何忍。

不如意事常八九，可與人言無二三。

奴家梅妃是也。我與蘇妃同日入宮，我名還在先，不想蘇妃身便懷娠，君王得知，便冊立為皇后，把西番三般寶物都與他收管。我福分便不如他，好惱人呵。(淨)蘇娘娘又沒箇親人在朝，娘娘到有兩箇國舅，做人京官。何不請他進宮，作一商議再冊立起娘娘來，何如？(貼)你不說，我不知，元來如此，你明早悄悄的去，請我兩箇哥哥到此來講話。(淨)我明早就去。(內)聖駕入梅妃宮來，可即忙迎接。

【前腔】(外扮周王)方罷紫宸朝，又赴瑤池飲。太平無事日偏長，樂事相隨趁。

(貼)我王萬歲！(外)梅妃起來，如今春已過半，景物爭妍，梅妃在宮樂麼？(貼)我王仁及萬民，妾等豈不蒙福。(外)梅妃說得有理。

- 一〇 此句原不疊，據曲律補。
- 一一 原作「梅、淨上」，據校點凡例「梅」上補「貼扮」二字，下補「妃」字。
- 一二 原作「周」，據校點凡例改為「外扮周王」。
- 一三 原作「周」，據校點凡例改為「外」。
- 一四 原作「周」，據校點凡例改為「外」。

【排歌】（貼）雲淨天開，風和日暖，宮中樂事常新。（外）

你在宮中怎生為樂？（貼）我在碧桃花下試吹笙，何幸君王得俯臨。堯布德，舜施仁，九龍高殿端拱聖明君。（合）謳歌裡，藹頌烹，太平天子何幸見于今。

【前腔】（外）玉燭均調，金甌無玷，文班武列齊心。遠人重譯盡來庭，麟鳳何須飾太平。風日好，景象新，姮娥宮闕今夕一來臨。（合前）

（貼）我王容啟，小妾進酒。

【前腔】（貼）盤釘駝峰，杯浮蟻醪，深深奉表微忱。這酒是仙人掌上露華新，滋養吾王萬載身。呈小舞，校新聲，羅幃綉幕相就且相親。（合前）

【前腔】（外）惠愛無偏，府宮一體，奉行天命惟勤。群黎百姓盡歸仁，更喜邊方靜虜塵。四靈至，五穀登，千秋萬歲此樂更無垠。

（貼）宮娥們，與我奏細樂。（外）不須奏細樂，但叫兩箇精細的在高樓上，將玉簫謾品，待我聽著。（眾應介）

【清江引】（淨、丑）悠揚玉簫雲外品，人倚闌干聽。風生翡翠櫺，露滴緋桃徑，明月滿庭花弄影。

夜深了，請萬歲爺去睡罷。

- 一 原作「周」，據校點凡例改為「外」。
- 二 原作「周」，據校點凡例改為「外」。
- 三 「釘」字右旁原注「音訂」二字。「駝」字右旁原注「音陀」二字。
- 四 原作「周」，據校點凡例改為「外」。
- 五 「垠」字右旁原注「音銀」二字。
- 六 原作「周」，據校點凡例改為「外」。
- 七 「緋」字右旁原注「音肥」二字。

【前腔】（眾）流蘇風吐聞鴛枕，花燭紅妝映。春嬌酒暈添，漏轉銅壺淨，三星在天明耿耿。

（詩）名花傾國兩相懽，常得君王帶笑看。夜靜酒闌人散後，誰知露滴牡丹團。

第九齣

【金蕉葉】（淨扮梅評上）日永人多暇，壓闌干花枝相亞。（丑扮梅倫）賞芳辰佳筵方罷，還共說關心話。

門牆簪笏謫家聲，光遇昇平政有名。

（丑）組帳月寒圍夜坐，綵旂風煖看春耕。

（淨）金釵選酒分行立，玉殿談經四座傾。

（丑）富貴在人誰不羨，吾家富貴有余清。

（淨）且喜蘇娘立為皇后，乃國家大喜事。（丑）說起此事可惱，怎生可喜。（淨）呀，你既是朝廷臣子，能無愛國之心，又不曾害風，怎的開這口？

【皂羅袍】（淨）帝室中宮久假，今蘇妃進位，天意無差。朝廷大事莫誼譁，得閑只合登臺榭。有詩有酒，可吟可賒；無災無病，莫驕莫奢。滿而不溢吾常話。

【前腔】（丑）非是我好為叱咤，論我梅妃容貌，豈肯輸他。（淨）容貌相同福分不如他了。（丑）誰這等說太陽也有亂雲遮，

- 八 「輩」字右旁原注「音運」二字。
- 九 原作「淨上」，據校點凡例「淨」下補「扮梅評」二字。
- 一〇 「亞」字右旁原注「音」二字。
- 一一 原作「丑」，據校點凡例下補「扮梅倫」二字。
- 一二 「榭」字右旁原注「音謝」二字。
- 一三 「叱咤」二字右旁原注「音尺叉」三字。

是非好惡由人嫁。況吾兄弟，官爵已加；他人親戚，朝廷沒些。如何平白干休罷。

〔淨〕了不得。

【前腔】〔淨〕你不是兒童戲耍，又非沾風染疾，喪志隨邪。說來言語亂如麻，交人聞了生驚怕。兄弟你得止且止，只管自家；當進莫進，撇卻公衙。中流將舵牢牢把。

【前腔】〔丑〕我妹子生長高門大廈，論婦容婦德，堪羨堪誇。終須生子繼皇家，如何卻在他人下。交我吽吽怒起，欲哇怎哇；鑿鑿戰鼓，得過且過。〔淨〕你也不怕人笑罵呵！〔丑〕由他笑也由他罵。

【罕地錦襠】〔末上〕欽承懿旨詔皇親，策馬加鞭去似雲。看看行到彼家門，宣旨催他即便行。

〔相見介〕〔淨〕閣下有何事來得這等忙？〔末〕我奉娘娘懿旨，說有密切事情，特命下官相請。〔國舅到宮中去，商議則箇。〕〔丑〕大哥，這事就是我和你方才說的話。〔淨〕若是此事，我便去諫他。〔丑〕若果是此事，我□去助他。〔淨〕我妹子甚賢，必聽我勸。〔丑〕我妹子甚是志高，必聽我助。〔末〕二位且莫胡說，見今娘娘立待，莫交遲滯。〔淨、丑〕就此便去罷了。

〔詩〕混濁不分鱧共鯉，水清方見兩般魚。

- 一 〔兄弟〕二字原為來白，據曲律改為唱詞。
- 二 〔舵〕字右旁原注「音衙」二字。
- 三 〔吽〕字右旁原注「音□」二字。
- 四 〔哇〕字右旁原注「音蛙」二字。
- 五 〔鑿〕字右旁原注「音冬」二字。
- 六 〔過〕字右旁原注「音□」二字。
- 七 原作【罕地錦】，據曲律改。

第十齣

【一剪梅】〔貼扮梅妃上〕無端事緒在心間。朝也懸懸，暮也懸懸。〔淨扮梅評〕潛身躡跡到宮前。進也留連，退也留連。〔丑扮梅倫〕斬釘截鐵把心堅。要上山顛，直上山顛。〔合〕執謀裝就豈徒然。望著蒼天，靠著蒼天。

〔淨〕娘娘，宮中好風景也！你看，綠楊深處，風光早分明，一曲風□好。〔貼〕風和日又明，到時偏感情。〔丑〕娘娘，銀屋連金闕，如何還不足？〔淨〕兄弟說得是了，人生一夢中，何必苦匆匆。〔丑〕且問娘娘，何事召我兄弟兩箇人來？〔貼〕不瞞二位，說我有兩件事體相煩，二位哥哥為我商量。〔淨〕何事？〔貼〕這件事，先要大哥為我著。〔淨〕請說！

【浪中船】〔貼〕君王賜我齊紈扇，柄是玉琢成。文裁錦繡鮮，動搖便有風生面。這扇呵！奈將新換舊，不在人前。哥若非你轉日回天力，怎得他常與團圓免棄拚。你與我行方便，勞心修補，常在袞衣前。

〔淨〕知道了。〔丑〕有甚事分付我？

【前腔】〔貼〕君王賜我青銅鏡，上有龍鳳文。菱花八角妍，清光常照姮娥面。奈近來塵蔽，明瑩非前。二哥若非你捉虎擒龍手，怎得他皎皎常如明月圓。你與我休辭倦，用心磨拭，常與日相聯。

〔丑〕知道了。

- 八 原作「梅上」，據校點凡例「梅」上補「貼扮」二字，下補「妃」字。
- 九 〔朝〕字右旁原注「音招」二字。
- 一〇 原作「淨」，據校點凡例下補「扮梅評」三字。
- 一一 原作「丑」，據校點凡例下補「扮梅倫」三字。
- 一二 此牌名不見於諸譜，待考。
- 一三 〔□〕字右旁原注「音□」二字。

【前腔】〔淨〕二宮福分已非淺，一人後萬眾前。心無足非良善，這扇呵他容顏不改。常得王宣，若還要加修補。只恐怕未得功成且取愆。娘娘你自將身反，古人說得好知足不辱，安分度流年。

〔貼〕大哥你全不濟事，二哥你是何如？

【前腔】〔丑〕我施為自有機千變，娘娘兩場事我自專。把扇來再製青銅煉。〔貼〕這事十分好，全仗二哥。〔丑〕你且吞聲忍氣，勉強開顏。且待我神輪鬼運功成就，那時你出谷遷喬獨秉權。方稱心中願，須知涓涓一滴，漸潰致成川。

〔淨〕兄弟你有手段，只管去做，只要做得好。不濟事，我先回去也罷。正是：

閉門不管窗前月，一任梅花自主張。

〔下介丑〕只管去，有誰留你。〔貼〕二哥，你有何計較？〔丑〕娘娘，你明日且去，與正宮賀喜，臣交內臣傳著旨來說道，交皇后將西番寶物，令梅妃同甌，飲酒中間卻把一句言語激起他來，待他回時，你便將溫涼盞打破，驚哥摔死去，奏君王道，他是飲酒大醉，自將寶物壞了，卻又以大壓小，如此誣賴，那時節我又有何道理。〔貼〕如此妙計，多謝多謝，我卻依著二哥而行，不可有誤！

〔詩〕功名富貴在人圖，莫憚勤勞歷險途。

計就月中擒王兔，謀成日裡捉金烏。

第十一齣

【似娘兒】〔旦扮蘇后、淨扮宮娥上〕鳳閣試新妝。喚侍兒次第焚香。珠

一 〔強〕字右旁原注「上聲」二字。

二 原作「旦、淨上」，據校點凡例「旦」下補「扮蘇后」三字，「淨」下補「扮宮娥」三字。

簾盡捲金鉤上，輕移蓮步，自吹玉笛，帶笑按霓裳。

〔五〕簾日已高三丈透，金爐欠第添香獸。

〔六〕紅錦地衣隨布摺，柳枝舞徹金釵溜。

酒惡時把花枝嗅，別殿惟聞笙歌奏。

自家蘇后是也。聖駕今日未來，宮中無事，不免在此少坐片時。〔丑〕

移步敲金鎖，連聲報玉階。

伏娘娘，梅妃入宮來賀喜。〔旦〕著內臣引進。

【前腔】〔貼扮梅妃〕春景惱人腸。謾沉吟無奈淒涼。微風要起千層浪，錦繡叢中，笙歌聲裡，看拈動刀鎗。

〔旦相見介〕久不相見，懸懸甚想。〔貼〕娘娘洪福。今日居正宮了。〔外上〕聖旨已到，跪聽宣讀！〔眾跪介。外〕皇帝詔曰：春事方盛，樂貴及時。今梅妃至正宮，令蘇妃將西番寶物，彼此觀賞，不得有違！〔謝恩介。丑〕收了旨！〔淨收介。丑〕這旨因梅娘娘，合當我收。〔旦〕宮娥，取過寶物來。〔淨〕寶物在此。〔旦〕將寶物與梅妃看。〔看寶介。貼〕這寶物果然是好！

【北新水令】〔旦〕君王宮殿五雲高，日光浮、琉璃金耀。太平逢聖主，樂事趁良宵。宮內逍遙，忽見雲車到。

三 《群音類選》本「珠簾」作「珍珠」。

四 「霓裳」右旁原注「舞名」二字。

五 《群音類選》本「欠」作「次」。

六 《群音類選》本「摺」作「被」。

七 《群音類選》本「伏」作「覆」。

八 原作「貼」，據校點凡例下補「扮梅妃」三字。

九 《群音類選》本無「皇帝詔曰」四字。

一〇 《群音類選》本「寶」作「玩」。

一一 《群音類選》本無「是」字。

一二 「樂」字右旁原注「音洛」二字。

【北駐馬聽】^(一)〔貼〕合殿香飄，環珮千宮散早朝。只聽得紫簫聲杳，碧桃萬朵簇擁仙韶。邊庭無事虜塵消，天顏有喜宮娥報。〔旦〕攜手相邀，花陰深處同歡笑。

【北雁兒落】^(二)〔貼〕我昨遊上苑侍金輅，見芳春堂上有杏條。梅堂花淨人稀到，桃源內花片俱飄。

【北得勝令】^(三)〔旦〕鍾美堂前芍藥嬌，牡丹開萬花霞照。金杯恰爍錦堂中，盛紅海棠照。妝亭上好蘭亭，修禊任招搖。會英堂，高下瓊花鬧。盡似亭，娟娟紫含笑。〔貼〕這驚哥怎的不唱了？〔淨〕一向唱不住，今日懶了。〔貼〕溫涼盞冬溫夏涼，春天卻又怎麼？〔淨〕春秋天氣，又溫又涼。〔貼〕這內侍好無禮，那個在問你！好殺了這廝，方可稱意！〔淨〕娘娘，你不是家主，怎殺得我？〔貼〕我問你，我做你家主不得？〔淨〕宮內只一個家主，沒兩個。〔貼〕你家主也不久了！〔淨〕香亭，採蘭將筍挑。剛剛把一年春事，都付與綠陰芳草。

〔旦〕你今日只說不好的言語，是何道理？^(四)

【煞尾】〔旦〕卻不道宮中麗景千般好，人生浮世百年少。得相逢、且開笑口。〔貼〕娘娘要我飲酒，把溫涼盞斟上酒，拿驚哥在我

- 一「北」字原無，據校點凡例補。
- 二「北」字原無，據校點凡例補。
- 三「輅」字右旁原注「音涖」二字。
- 四「北」字原無，據校點凡例補。
- 五「禊」字右旁原注「音契」二字。
- 六「群音類選」本「驚」作「鸞」。
- 七「群音類選」本「今日」作「如今」。
- 八「群音類選」本無「卻」字。
- 九「群音類選」本「只」下有「有」字。
- 一〇按：此曲句法與曲律不合，待考。
- 一一「群音類選」本無「是何道理」四字。

手裡，要他唱一箇方可，我飲。〔淨送與梅介。貼〕事關心、愁滿腹，何時了、恨上眉梢，禁不住怒氣冲牛斗。〔打壞寶介。旦、淨〕呀，只見白鸚哥、鮮血流，溫涼盞，化作了鴻門玉斗。梅妃，你幹得好事！〔貼〕管我甚事！只你自家酒醉打壞了，怎的賴我？〔合〕平地起波濤，免不得同見君王將情細剖。

〔詩〕可奈梅妃心不良，須與災禍起蕭牆。誠知瑣壁難分辨，同向金階面帝王。

第十二齣

〔外、末扮金吾衛武士上〕

雞鳴紫陌曙光寒，鸞轡皇都春色闌。

金闕曉鐘開萬戶，玉階仙仗擁千官。

我輩金吾衛武士是也。今當早朝時分，不免各執金瓜斧鉞，在此伺候。

【出隊子】^(一)〔生扮潘葛〕龍樓鐘動，東西華蓋啟金扉。金鈴索響忙裝束，早到金階敢慢遲。仰望著大顏，有何指揮。

自家潘葛丞相是也。夜來一夢，甚是奇怪，且看朝廷，今日有甚事體？

- 一二《群音類選》本「驚」作「鸞」。
- 一三《群音類選》本無「可，我」二字。
- 一四「禁」字右旁原注「音今」二字。
- 一五《群音類選》本「介」作「了」。
- 一六《群音類選》本「管」作「干」。
- 一七《群音類選》本「只」作「是」。
- 一八《群音類選》本無「的」字。
- 一九「潘」字右旁原注「音迷」二字。
- 二〇原作「外、末上」，據校點凡例「末」下補「扮金吾衛武士」六字。
- 二一按：此句見於唐岑參《奉和中書舍人賈至早朝大明宮》。
- 二二原作「生」，據校點凡例下補「扮潘葛」三字。

【卜算子】^(二)〔丑扮梅倫〕謀事在心頭，機括裝成就。滾滾風波平地生，天意從人否。

自家二國舅梅倫是也。大哥知我謀事，便推病不朝，不免我自入朝去。(外)朝臣俱到，請爺爺升殿。

【前腔】^(三)〔周〕雞人報曉籌，內外裝嚴就。兩兩昭容紫袖垂，移步湘裙皺。^(四)

〔眾朝介。外〕文武官，有事進奏，無事退班。

〔末〕夜來夢墜鴛鴦瓦，今日忽看龍鳳爭。

啟我王，正宮娘娘和梅妃娘娘，不知有甚事，彼此相扭，如今出在後殿結奏。(周怒介)好無禮！眾臣都在此間，卻做出這事！叫眾臣都退出外去。(眾下。周)叫他二人上來！(旦扮蘇后、貼扮梅妃上)

【翫燈子】^(六)〔旦、貼〕無端平地起風波，同向金階結奏。

〔旦〕啟我王：梅妃許傳聖旨，入宮來取寶，看酒酣之後，就把鴛哥打死，溫涼盞打破了。(貼)啟我王：小妾到正宮去賀喜，蘇娘娘留小妾飲，不想娘娘正飲酒間，鴛哥不唱就惱起來，將鴛哥摔死，連溫涼盞也打破了，卻又以大壓小，誣賴著妾身。(周)二人廝打不緊要，怎敢壞寡人寶物？宣潘丞相入來。(末)宣丞相進見。(生)我王，有何教旨？(周)蘇后與梅妃相爭，就把西番寶物壞了，此事如何？(生)這是我王宮內事，小臣怎知？今日只有二國舅梅倫在朝，大國舅梅佖不到，必知此事迴避去了。此人素懷忠直，不肯枉斷是非，只宣梅佖來說，便見明白。(周)丞相且退。(生起介。周)著金瓜武士，押蘇后、梅妃在午門外，各在一處聽候。(外)領聖旨！(旦、貼下介。周)潘丞相好沒主張，他的妹子與正宮相爭，

- 一 原作「丑」，據校點凡例下補「扮梅倫」三字。
- 二 指周王，此齣行當不詳。
- 三 「昭容」右旁原注「女官」二字。
- 四 「皺」右旁原注「音樂」二字。
- 五 原作「旦貼上」，據校點凡例「旦」下補「扮蘇后」三字，「貼」下補「扮梅妃」三字。
- 六 此牌名不見於諸譜，待考。
- 七 「生」原作「潘」，據校點凡例改。

卻叫他的哥哥做證見。梅佖雖然忠直，他豈不護他妹子，分明丞相受梅家私賄了？叫丞相、眾官過來。(眾進跪介。周)寡人就依丞相所奏，著武士快宣梅佖來。(眾)梅佖難以聽信。(周)不要相爭，但梅佖若說皇后是，我便殺了皇后；若說梅妃是，我便殺了梅妃。我偏殺那是的，且看梅佖來如何說。(淨扮梅佖上)

君王有宣旨，火速即來到。

我王，有何指揮宣臣？(周)二宮相爭，其實若何，只要公道說。(淨)千是萬是，正宮娘娘是；千不是萬不是，梅妃不是。(丑)我王傳旨在先，眾臣皆知。今梅佖說皇后娘娘是，令殺皇后娘娘。乞我王，依旨以施行。(周)眾臣起去站著！呀，我只道梅佖護他妹子，果然此人公道，但說梅妃不是，沒奈何了。著金瓜武士，將皇后押赴午門外縊死，不可有違！(生)留人、留人，容臣上奏！

【駐雲飛】(生)叩首丹墀，伏俯容臣進一辭。欲待開言語，難止雙垂淚。嗟，念他也是我皇妻，無辜賜死。

(周)也無如奈何，開口在先了。(生)況午門前，不是殺人處。(周)你要怎生，寡人也依你。(生)遭到臣家死未遲。

(周)到你家不方便。

【前腔】(生)他是玉葉金枝，難比他人一樣兒。迎到臣家裡，設席聊當祭。嗟，急難怎扶持，表臣微意。^(九)免他暴露屍骸，反致人非議。免致皇朝國體虧。

(周)武士，就將蘇皇后押到潘丞相府中去賜死！(生)謝恩！(周)這丞相好不曉事，到不叩頭苦諫，卻又說這話來。只是蘇后福「致」令如此。罷罷，且退朝去，把梅妃放入宮中。正是：

夫妻本是同林鳥，大限來時各自飛。

- 八 原作「淨」，據校點凡例下補「扮梅佖」三字。
- 九 「難」右旁原注「去聲」二字。
- 一〇 「暴」右旁原注「音□」二字。

公是公，非于心乎？有何面目在朝，不如致仕歸家，衡門樂隱，免得後來追悔。正是：

從今跳出紅塵去，做箇清閑自在人。

第十三齣

〔生扮潘葛上〕

移步出丹墀，心中喜又悲。

得君心許日，是我運通時。

謝天謝地，君王准我奏也。我若說道娘娘賜他死，他決不肯去，反誤我事。不免假設一計，請他到我家去。

【北金蕉葉】〔旦扮蘇后〕堪嘆堪哀，奈梅妃用心忒歹。君王詔至今不來，吉和凶未知何在。

〔生〕娘娘千歲。〔旦〕丞相免禮。〔生〕聖上聞知，娘娘壞了寶物，十分煩惱。臣再三勸解，聖怒未回，蒙旨意，著令娘娘到臣家中，暫住少時，再做區處。〔旦〕梅妃那去了？〔生〕有旨著梅伴領去了。〔旦〕丞相，此非好消息。〔生〕自有老臣保駕，但去不妨。隨侍的，先與我看輿馬！〔眾〕理會得！

【北粉蝶兒】〔旦〕正位中宮，荷君王愛深情重，兩情投便如魚水和同。我自知君王寵，難保始和終，只得小

- 一 原作「生上」，據校點凡例「生」下補「扮潘葛」三字。《群音類選》本「上」下有「眾隨」二字。
- 二 「北」字原無，據校點凡例補。
- 三 原作「旦」，據校點凡例下補「扮蘇后」三字。
- 四 《群音類選》本「有旨著」作「那教」。
- 五 《群音類選》本無「的」字。
- 六 《群音類選》本「輿」作「車」。
- 七 「北」字原無，據校點凡例補。

心謹守早夜憧憧。長日裡放下簾櫳，閑觀女史要去繼前蹤。

〔生〕做甚工夫？〔旦〕聽我道來。

【北醉春風】金針特綉雙飛鳳，鴛鴦枕上助織龍袞華蟲。衣綻還須自己縫，辛勤事親自踵，踵。何曾貪珠翠盈頭，綺羅遍體，爭妍取寵。

〔生〕娘娘如此，各宮人怎生？

【北脫布衫】〔旦〕施珠施翠整容，每日間遊遍花叢。傳杯奏琴喧聲闕，把金錢競擲爭取雌雄。

【北小梁州】銀箏寶瑟相將月下攻，或將鸚鵡花間弄。尋芳問綠更憐紅，盡日夜，笑語喁喁。

【么】似他恃恩怙寵常驕縱，偏無事自在從容。我通禮

- 八 「懂」字右旁原注「音董」二字。
- 九 「櫳」字右旁原注「音龍」二字。
- 一〇 《群音類選》本無此句。
- 一一 「北」字原無，據校點凡例補。
- 一二 此處原有「旦」一字，與上文重複，故刪。
- 一三 「縫」字右旁原注「音逢」二字。《群音類選》本「自己」作「己自」。
- 一四 「踵」字右旁原注「音冢」二字。
- 一五 「踵」字原不疊，據曲律補。
- 一六 《群音類選》本「娘娘」下有「尚」字。
- 一七 「北」字原無，據校點凡例補。
- 一八 按曲律，此句應有七字，待考。
- 一九 「聲」字右旁原注「音價」二字。
- 二〇 「北」字原無，據校點凡例補。
- 二一 此處原有「旦」一字，與上文重複，故刪。
- 二二 「喁」字右旁原注「音濃」二字。按曲律，此句應有五字，待考。
- 二三 「么」字原為說白，據文意改為曲牌。
- 二四 「估」字右旁原注「音戶」二字。

法，守深宮，反非災橫禍，今日在牢籠。

〔生〕梅妃進宮來，娘娘怎不妨他，卻被他打壞寶物？

【北上小樓】〔旦〕他進宮來，滿面春風。相見時笑語和

融，假意奔趨，曲身兒施禮。小心兒陪奉，我便手相拱，眉相接，與他連席訴衷腸。誰想他心懷惡氣冲冲，雙眉直上倒做了女中戎。

【么】足頭兒將言諷，霎時間變玉容。把鸚哥揉死，寶杯打碎，逞惡行兇。貌溫柔，心武勇。怎生堪敬重，正是鎗刀藏在脂粉叢中。

〔生〕請娘娘上轎，小臣後隨。

【北滿庭芳】〔旦〕他施謀用意，損人利己，喚雨呼風。看來後日都無用，怎欺過天公。梅倫呵，但知道恃才搬弄，應有日大禍相逢。〔生〕娘娘你記在心，看雪山千仞，怎抵得日頭烘。

這是臣家。請娘娘下轎，後廳坐。請李氏夫人及孩兒來參拜。〔貼扮李氏、外扮潘有為〕相公，上坐的是甚人？〔生〕是蘇皇后娘娘。〔貼、外相見介。外〕這娘

一 《群音類選》本「通」作「道」。

二 《群音類選》本上有「在」字。

三 「北」字原無，據校點凡例補。

四 《群音類選》本「衷腸」作「腸衷」。

五 《群音類選》本「上」作「豎」。〔倒〕原作「到」，今據《群音類選》本改。按：此兩句句法與曲律不合，待考。

六 「么」字原為說白，據文意改為曲牌。

七 《群音類選》本「足」作「劈」。

八 《群音類選》本「揉」作「蹂」。

九 《群音類選》本「臣」下有「在」字。

一〇 「北」字原無，據校點凡例補。

一一 「轎」原作「簪」，今據《群音類選》本改。

一二 《群音類選》本「及」作「與」。

一三 原作「貼、外」，《群音類選》本作「貼、外上」，據校點凡例「貼」下補「扮李氏」三字，

娘面皮身體，倒與我母親相同。〔貼〕娘娘因甚事到我家，這般煩惱得緊？請相公說與我知道。

【北快活三】〔生〕他擔著怨千般冤萬種，說起來心悲痛。恨梅妃危謀作俑，致令他命途窮。

〔貼〕怎的命窮？〔生〕他被梅妃陷害，朝廷賜他死。我保奏一本，迎到我家中來。

〔貼〕這等一箇好娘娘，朝廷卻賜他死，可憐，可憐！且問相公，今日迎娘娘到家，卻要怎的？

【北朝天子】〔生〕自思量，吾身位列三公，欲與他脫牢籠。將人替死保全他命，奈無箇能相共。空教我短嘆長吁，千愁萬恨，枉享朝內祿千鍾。

〔貼〕元來要人替死！〔生〕今日若有人替得也死，千年萬載青名不朽，況且娘娘有孕在身，日後太子長成，必有厚報。若無人替他死，一時朝廷追究此事，我一家之人不好。〔貼〕這箇不妨，相公我情願替他死。〔生〕你模樣倒似娘娘，只是你不肯替他，我亦難開口。〔貼〕相公，你這樣輕視我！

〔外〕下補「扮潘有為」四字。

一四 「倒」原作「到」，今據《群音類選》本改。

一五 《群音類選》本無此句。

一六 「北」字原無，據校點凡例補。

一七 「擔」字右旁原注「音單」二字。

一八 「令」字右旁原注「平聲」二字。

一九 《群音類選》本「一箇好」下作「好箇」。

二〇 《群音類選》本無「朝廷」二字。

二一 《群音類選》本無「且問」二字。

二二 《群音類選》本作「迎到我家來」。

二三 「北」字原無，據校點凡例補。按：按曲律，此處缺末一句，待考。

二四 《群音類選》本「今日」作「夫人」，「人替得也」作「一箇替他」。

二五 《群音類選》本無「況且」二字。

二六 「倒」原作「到」，今據《群音類選》本改。

二七 《群音類選》本無「我亦難開口」五字。

【北快活三】^(一)〔旦〕浣溪女未受封，與子胥偶相逢。^(三)尚肯為他將身，跳入碧波中。^(四)

【北四邊靜】^(五)〔旦〕我為命婦，君親有難，理合彌縫。^(六)若不出身代死，將他來斷送。怎見盡心為國，何以盡臣忠。^(七)

〔生〕你真個肯替死，一來保全了娘娘，二來保全了太子，三來我不失為忠臣，你不失為忠臣婦。但捨生取義，非是你婦人女子所為的事。^(八)〔貼〕相公，不必過慮，我自自有道理。^(九)〔旦〕丞相與夫人說甚事？〔生〕不瞞娘娘說，朝廷旨意不好了，如今臣妻李氏願替娘娘死。^(一〇)〔旦〕我罪合死，怎生連累無辜之人？〔生〕娘娘有孕在身，日後或生太子，定有好處。況臣乃朝廷大臣，父母有難，合當捨身相報。^(一一)〔旦〕既是夫人肯替，恩重如山，倘得再見天日，決不相忘！〔生〕外面有人來了。夫人，請娘娘人去。^(一二)〔旦、貼〕正是：

青龍神共白虎同行，吉凶事全然未保。

〔下介。末扮全忠上介〕

月明又被雲遮掩，花正開時遭雨淋。

- 一 「北」字原無，據校點凡例補。
- 二 「浣」字右旁原注「音□」二字。
- 三 「子胥」右旁原注「伍員」二字。
- 四 「為」字右旁原注「去聲」二字。
- 五 「北」字原無，據校點凡例補。
- 六 此句失韻，疑有誤，待考。
- 七 「難」字右旁原注「去聲」二字。
- 八 「彌縫」右旁原注「眉逢」二字。
- 九 「將他來」三字原漫滅，據《群音類選》本補。
- 一〇 「為」字右旁原注「去聲」二字。
- 一一 《群音類選》本「相」下有「你」字。
- 一二 《群音類選》本無「說」字。
- 一三 《群音類選》本無「娘娘」二字。
- 一四 《群音類選》本無「既是」二字，「夫人」下有「若」字。
- 一五 《群音類選》本「再」作「復」。
- 一六 原作「未上介」，據校點凡例「未」下補「扮全忠」三字。

子規夜半猶啼血，聲逐東風怨恨深。^(一七)

自家全忠指揮是也。朝廷賜蘇娘娘死，潘丞相接在他家裡，蒙教旨著我去看視。這是他家門首，不免徑自入將去。^(一八)〔生〕大人，何事下顧？〔末〕奉旨令下官賜皇后死，梅娘娘又要剪頭髮一辦來看驗。^(一九)〔生〕這何意見？〔末〕恐怕詐偽。^(二〇)〔生〕愛生怕死，禽獸且然，那箇肯替他？〔末〕丞相，小子不才，忝曾同席請來，今日怎說這話？皇后娘娘無辜身死，相公為朝廷大臣，既不肯救，請到家中，當作一區處。^(二一)〔生〕足下如此用心，天地鬼神實知之，可敬，可敬！〔外走上〕伏相公，皇后娘娘縊死了。^(二二)〔生〕可傷，可傷！〔末〕相公，不要哭。可就剪下頭髮一辦與我，去回報朝廷便罷了。^(二三)〔生〕待我安葬了，一同去奏。^(二四)〔末〕相公好不曉事，你那里安葬他，他有孕在身，何不疾忙擡去燒了。^(二五)〔生〕領命，領命！

【北耍孩兒】^(二六)〔生〕言之使我增悲痛，娘娘你安流內驟被狂風。水流花落總成空，享榮華忒煞匆匆。^(二七)明眸皓齒歸何處，寶馬香車不再逢。造物將人弄，蒼蠅污白，杜宇啼紅。^(二八)

【北四煞】^(二九)〔末〕青春年祿正降，帝王家人怎同，如何橫罹災殃重。玉釵化燕騰霄漢，環珮隨鸞轉蕊宮。都付南柯夢，噬臍何及，殉葬誰從。^(三〇)

【北三煞】^(三一)〔外〕風波瞬息生，程途奄然窮，生離死別還

- 一七 《群音類選》本無此詩四句。
- 一八 《群音類選》本「何意見」作「是何意」。
- 一九 《群音類選》本無「請到家來」四字。
- 二〇 《群音類選》本「伏」作「覆」。
- 二一 「北」字原無，據校點凡例補。
- 二二 「煞」字右旁原注「音殺」二字。
- 二三 「昨」字右旁原注「音伴」二字。
- 二四 「蠅」字右旁原注「音盈」二字。
- 二五 「北」字原無，據校點凡例補。
- 二六 「噬臍」右旁原注「是齊」二字。
- 二七 「北」字原無，據校點凡例補。
- 二八 「瞬」字右旁原注「音盾」二字。

相踵。白雲青草封丘隴^(二)，淡月鳴蟲伴玉容。誰把冤來訴，娘娘你魂靈上告，應與天通。

【北二煞】^(三)悲風號四野，陰霾暗滿空，這是含冤也把天公動。娘娘你好龍樓鳳閣何時返，馬鬣羊城此日封。誰把神靈奉，你輕生就死，我忍氣撻胸。

〔末〕丞相，你把頭髮一辮與我，今夜疾忙將火化了，我明日要去復命。正是：

人情似紙張張薄，世事如棋局局新。

〔末下。生〕好人，好人，全忠所言，分明知道不是娘娘身死，所以我將火化了，以滅其形。孩兒，事不宜遲，就著家人送出城去，將尸柩燒毀了，拾起骨頭，蓋造七層寶塔來藏下。

【北尾聲】^(四)〔外〕爹爹呵，心下莫驚忙，事宜有始終。全憑火德星君相護，免教明日外人來作誦。

第十四齣

【七娘子引】^(五)〔貼扮梅妃、淨、丑上〕無端心事閑縈繫，不知何時睡方帖席。朝來已節差人去，且等待回音至。

樹頭樹底見殘紅，一片西飛一片東。

自是桃花貪結子，錯教人恨五更風。

自家梅妃是也。感得二哥妙計，蘇后果然遭我毒手，在丞相家賜死。聞得朝臣俱有不忿之心，恐結黨成群，做出情弊事來。昨日奏過君王，差全忠指揮去看視，又叫

一 《群音類選》本「離」作「壘」。

二 《群音類選》本「告」作「訴」。

三 「北」字原無，據校點凡例補。

四 「尾聲」二字原無，據校點凡例補。

五 原作「貼、淨、丑上」，據校點凡例「貼」下補「扮李氏」三字，「外」下補「扮潘有為」四字。

六 「縈」字右旁原注「音〇」二字。

剪頭髮一辮來看，不免在此間待他回報，多少是好？〔末扮全忠〕^(七)上帝差遣，蓋不自由。娘娘千歲，小臣剪蘇娘娘頭髮在此。〔貼〕蘇后頭髮七尺五寸，你與我把尺來量看。〔淨〕娘娘，頭髮只有七尺長。〔貼〕怎麼少了五寸？〔末〕啟娘娘，人死之時，頭髮俱縮，且下手之人，不敢就肉去剪。〔貼〕決有奸弊。〔末〕蘇娘娘身死之時，眾臣皆見。〔貼〕蘇后有孕在身，再差人去看，若是懷孕的婦人，身屍便真。〔末〕啟娘娘知道，蘇后屍柩，丞相不敢安葬，已將火化，止拾取骨頭，在七層寶塔之下。〔貼〕既無身屍，便有情弊。你且退去，待我再處。

〔末〕眼前禍福那能定，夢裡輪贏纔未真。

〔下介。貼〕朝中眾臣，都為著蘇后語言，難以准憑。不免將香來卜下一卦，便知端的。〔拈香介〕

【一枝花】^(八)〔貼〕結下大冤家，欲罷難休罷。未卜他死與生，怎知他真和假，扣皇天討一個龜兒卦。〔擲錢介〕呀，此卦異哉，待我細查，諸神臨位，還是如何便知他的凶與吉了。雖是朱雀喳喳，卻有青龍護他，伏藏了白虎潛隱騰蛇。

【前腔】^(九)只是勾陳相牽掛，再看一看呵，卻有兩重喝。散隨身祿馬，天喜當頭更不差。呀詳觀卦兆，傳他死的都是虛誇，不免再奏君王四處去挨拿。

〔淨〕如今君王已有悔意，娘娘去奏決然不准，只叫一國舅去潘府搜尋，便見明白。

〔貼〕也說得是，就傳旨令二國舅，再去他家搜尋便了。

〔詩〕擒虎容易難輕放，教他難免吾災瘴。
縱然走上火焰天，腳下騰雲須趕上。

七 原作「末」，據校點凡例下補「扮全忠」三字。

八 此處與曲律不合，待考。

九 「前腔」二字原無，據校點凡例補增。此處與曲律不合，待考。

第十五齣

〔生扮潘葛上〕

憂國心成兩鬢霜，奈何事變起匆忙。

盡心竭力為遮掩，濟事還須托上蒼。

下官探得李氏夫人代娘娘身死，今早全忠方拿頭髮去見梅妃，未知何如。已曾著人去探訪事端，直待回來方見明白。〔外扮潘有為〕

莫信直中直，須防人不仁。

莫道君行早，更有早行人。

〔生〕孩兒你回了，怎說這話？〔外〕午門外遇著全忠指揮出朝，連忙與我說：梅妃說頭髮短了五寸，又要差人來看身尸。他回道，皇后尸柩，臣僚不敢安葬，如今將火化了。梅妃怒云：既無身尸，必有情弊。他另作區處教我出來，想必差人來你家搜檢，叫相公好生迴避著些。

【駐雲飛】〔生〕不必憂疑，此事吾身自會□。梅妃你有呼風計，我有漫天被。㗎，孩兒行事莫延遲，疾忙傳示。交娘娘裝作平人，送到莊中去。只有一件。〔外〕怎麼的？〔生〕只是沒了夫人李氏妻。

〔外〕倘他問我夫人，卻怎回他？

【前腔】〔生〕說起因依，我便心中有計施。如今難得房中有雪姐在病。好把他替放，在你床中睡。㗎，他若上門時，便將他來藥死。只說道驚死了夫人，我便與他相爭擊。教他受我拳頭一頓虧。

- 一 原作「生上」，據校點凡例「生」下補「扮潘葛」三字。
- 二 原作「外」，據校點凡例下補「扮潘有為」四字。
- 三 「教」字右旁原注「音交」二字。

〔外〕好計，好計！死了夫人，一家又不敢哭。今日把他來替，又好做孝，又瞞得人過，便請出娘娘來，商議則箇。

【滿庭芳引】〔旦扮蘇后〕忍氣吞聲，將生作死，受盡多少傷悲。哀告蒼天，無辜受屈，何日得伸眉。

〔相見介。生〕告知娘娘，如今梅妃知娘娘還在，明日差人來我家搜檢。〔旦〕全仗丞相父子保全。〔外〕請娘娘連忙改換梳妝，把姜黃遍體，搽了作一箇民家婦人。我叫手下得力人員，趁著五更初一開城門，便送娘娘出去，權到我莊上住著，卻不怕他來搜。〔旦〕這個全賴你父子保護，久後決不忘恩。

【駐雲飛】〔旦〕說起傷悲，改換梳妝豈敢遲。去下珠和翠，帶起民間髻。㗎，穿上布衣兒，青裙牢繫。脫下鳳鞋兒，羅鞭卻除去。〔外〕這般打扮還好哩。〔旦〕不妨事。多搽上姜黃他怎知。

〔外〕這□好了。〔生〕我家有一人喚做許讚，甚有本事，叫他多拿些碎銀子，只說家裡與人打官司，拿得緊要的，到莊上去，把門人便不疑，莫說一箇娘娘，十箇也走了。〔旦〕生受丞相父子用心，但保全得我，久後決不相忘，我拜謝你便去。

【前腔】〔旦〕稽首拜伊，不禁汪汪淚暗垂。我命應當死，謝你為週濟。㗎，今日又奔馳，何方藏避。〔生〕自有區處不又掛心。〔旦〕只恐大禍來尋，出脫還無計。哀告皇天為護持。

【前腔】〔生〕休皺雙眉，事到頭來要見機。今日離家去，又要生別計。娘娘，我若不在家，他便疑我有弊。㗎，搜檢出門時，我便來看你。〔旦〕千萬來看我才放心。〔生〕娘娘，再遣家僮，

- 四 原作「旦」，據校點凡例下補「扮蘇后」三字。
- 五 「髻」字右旁原注「音寄」二字。
- 六 「為」字右旁原注「去聲」二字。
- 七 「皺」字右旁原注「音奏」二字。

送你湘城去。只是眼下愁來未可知。

雞唱了，想開城門，快送娘娘往後門去。

【臨江仙】（旦）數日潛身逃避，如今又往他鄉。生離死別

總堪傷，相看拋撇處，寸寸斷人腸。

【前腔】（生、外）不用悽悲多下淚，吉人自有天祥。神明

報應最昭彰，脫離風浪後，願得永安康。

（旦下介。生）分付家裡，將雪姐扶入房中，我床上睡著，妝神似神，妝鬼似鬼，家中使喚的務要小心，要湯就與湯，要茶就與茶，如同夫人在時一般。（內）理會得。

（丑扮梅倫，引眾人上）

蘇后存亡未可知，使人心下十分疑。

今朝敬領娘娘命，到府搜尋見是非。

自家二國舅梅倫是也。娘娘卜一卦，說道蘇后未死，一定藏在潘府裡。有旨著我帶領二百得力家人上門搜檢，來到此間，便是潘府，不免一直撞將進去。（外）大人，何事帶許多人來？（丑）奉旨搜尋蘇娘娘。（生）原來如此，但是老妻病重在床。（外）各處任搜，不許到我娘房裡去。（丑）奉旨意，誰敢故違？手下的，一齊進去搜檢！（眾應介，搜檢介。外）我去看我娘。（眾出介）沒有，沒有。（外哭上）不好了，驚死我的夫人了！（生）好人，你倚皇親之勢，交你搜檢，你便致傷夫人，怎生了得？孩兒，好打這廝！（外扭丑下。眾走介。丑）打死人，救命，救命！（生）孩兒，人命關天，不要放他，我結他去奏聖上！

【駐雲飛】（生）假虎張威，驚喪夫人一命危。人命關天地，償命合條例。（丑）喏，非是我為非，後宮有旨。

- 一 「撇」字右旁原注「音別」二字。
- 二 「前腔」二字原無，據校點凡例補增。
- 三 「旦」原作「蘇」，據校點凡例改。
- 四 原作「丑引眾人上」，據校點凡例「丑」下補「扮梅倫」三字。
- 五 「喪」字右旁原注「去聲」二字。

你夫人病重身亡，干我甚麼事。（合）打得我遍體成傷要你陪。

（生）我情願醫治你傷，你卻還我夫人的命！（生、丑結奏介。末扮張清）

人平不語，水平不流。

下官張清樞密是也。今日潘丞相與梅二國舅結奏，在下忝為法官，朝廷或然問我且去聽。（內）二官結奏，召張樞密剖斷。

【前腔】（末）臣奏丹墀，這是梅倫道理虧。（丑）奉旨著我去搜檢，干我甚事？（末）教你去搜視，發喊是何意。（丑）也不該償命。

（末）喏，他是大臣妻，豈常人比。王法無私，當罰

金贖罪。（內）樞密所言甚善，罰多少金？（末）啟我王知道：當罰黃金五十斤，

（合）付與潘家作葬儀。

（內）依卿所奏，就在梅倫名下，罰黃金五十斤，與潘葛丞相，作葬埋之費，再賜黃金五十斤，祭一壇救葬。（生）萬歲，萬歲，萬萬歲！（末）也罷，千看萬看，只看朝廷之面饒了他。也罷。且回去治喪事。

得放手時須放手，得饒人處且饒人。

（生、末下介。丑）沒來頭叫我搜蘇后，又被他打，又被他騙，沒奈何，回去罷。

且作癡呆漢，權為朦朧人。

第十六齣

（生扮潘葛上）

- 六 「合」字原無，據曲律補。
- 七 原作「末」，據校點凡例下補「扮張清」三字。
- 八 「教」字右旁原注「音交」二字。
- 九 「喏」字原無，據曲律補。
- 一〇 「合」字原無，據曲律補。
- 一一 「腫」原作「腫」，係形近而誤，據文意改。
- 一二 原作「生上」，據校點凡例「生」下補「扮潘葛」三字。

鬼運神謀不可防，他人逢我已遭殃。

冤仇未報還無了，且看明朝第一場。

謝天謝地，我受他氣多了。今朝卻被我打了一頓，又得黃金一百斤。但此人疑我，終是藏了皇后，又差人馬四處挨拿。我不免就整備出葬，將一好婦人裝做皇后打扮，坐在轎中，他必然捉他下轎來，我就說他無故調戲良人子女，再打他一頓，方消得這一口氣。孩兒何在？（外扮潘有為）

海枯終見底，人死不知心。

伏爹爹，有何使令？（生云前介。外）好計，好計！（生）叫手下人好生排列出葬，我親自送出城。（末、外送喪介。丑扮梅倫，領人上）

恩人相見，分外眼昏。

仇人相見，分外眼明。

耐耐潘葛老賊，分明是他藏了皇后，卻把人命騙我，又受了打，又受了罰。眼見得今日出喪，紛紛女眷跟隨，必定將皇后混出城去。我不免先在這城邊把守，若拿出皇后，也打他一頓，方消得我這一口氣。（生、外上。丑）那裡去？（生）送夫人喪。（丑）幾多女轎？（生）一百餘乘。（丑）怎麼許多？（生）四門官員，軍民人口，自有許多。（丑）手下都要逐乘搜尋。（淨）告相公，這一乘有一女眷，甚是標致，見人來就避了。（丑）一定是皇后了。（外）不是，不是，不要看。（丑）是了，是了，扯下來！（生）這是我小妾，你如何平白地調戲良人家妻小？（外）打這廝！（打介。丑）打死人、打死人！（走介。生）休走，休走！也罷！待我明日自去奏上朝廷，看你怎的。孩兒，你送喪去，待我悄悄的到莊子上，連忙送娘娘往湘州去，方保無後患。（外）好、好、好，真是好。又被我父子騙了一騙，打了一頓，正是：

任君脫得去，扯破皂羅袍。（外、生下）

- 一「轎」原作「簪」。
- 二「轎」原作「簪」。
- 三原作「丑」，據校點凡例下補「扮潘有為」四字。
- 四原作「丑領人上」，據校點凡例「丑」下補「扮梅倫」三字。
- 五「轎」原作「簪」。

第十七齣

【虞美人】（旦扮蘇后上）春花秋月何時了，斷送人多少。回首長安日已遙，孤身淒冷愁恨幾時消。

奴家多感潘葛丞相，救得一命在此，不知後事何如？丞相說道，來此又不見到，好悶人呵！

【生查子】（生扮潘葛上）閑事掛心懷，凶吉難憑信。帶月與披星，行到村莊近。

來此便是莊上，不免進去。娘娘千歲！（旦）聞知丞相與夫人出喪，其事何如？（生）今日出喪，又被臣打梅倫一頓，但此人轉見切齒，倘或他來這裡，怎生了得？不如趁今夜月暗人靜，就差人送娘娘往湘城去。（旦）如此卻好！

【三仙橋】（旦）心緒正悠悠，好姻緣不到頭。青天白日，無辜做出這場醜。本是玉京仙女流，卻做喪家之狗。有生也何方奔走，有家也沒處相投，孤身隻影怎禁得這般僝愁。周王呵你信讒言將妻子，看做了冤仇。休都是我命運遭逢也，難對天將他來咀咒。

【前腔】（生）我為娘娘耽憂，日夜提心在口。行坐間常時防備，無人處便將神叩。算何時得自由，除非是到湘城得一紙書相候。娘娘你放心前去莫恁愁，恐人

- 六原作「旦上」，據校點凡例「旦」下補「扮蘇后」三字。
- 七原作「生上」，據校點凡例「生」下補「扮潘葛」三字。
- 八「醜」字右旁原注「音丑」二字。
- 九「喪」字右旁原注「去聲」二字。
- 一〇「禁」字右旁原注「音今」二字，「僝」字右旁原注「音殘」二字。
- 一一「咀咒」字右旁原注「音且畫」三字。
- 一二「為」字右旁原注「去聲」二字。

來看破，又落他機構。^(一)那時你命難存我命也難救，怎不教人珠淚流。^(二)休休似恁受盡折磨也，娘娘莫怪我說何似當初莫選入鳳閣龍樓。

【前腔】^(旦)但我身懷妊，怎的輕身奔走。待要上得車兒，路遠難禁馳驟。教我進退無門怎生措手，只得哀告蒼天默加護佑。^(生)造物相憐憫，無故將人迤逗，願此行身輕體健直到湘州。倘生太子小心撫養，須有日得報這冤仇。休休你只管怨氣冲冲也。有一件來須防隔牆有人來挨候。

娘娘，你聽我說：

你是皇家大貴人，龍樓鳳閣享安榮。
誰知平地風波起，死裏逃生更沒親。
虧殺老臣心獨苦，千謀百計費殷勤。
非願有名垂史鑑，不圖形象畫麒麟。
父母有難須當救，方表朝廷作大臣。
異日倘然生太子，須將好信報知聞。
小心養大成人日，此氣方纔得再伸。
聖上須回愁作喜，必須再要說前因。

正是：

流淚眼觀流淚眼，斷腸人送斷腸人。

- 一 據曲律，此句應為七字，疑有脫二字，待考。
- 二 「教」字右旁原注「音交」二字。
- 三 「妊」字右旁原注「音孕」二字。
- 四 「教」字右旁原注「交」。
- 五 「迤逗」字右旁原注「拖逗」二字。

「旦」多蒙丞相厚恩，必當重報！若還主得一箇孩兒，不知朝廷事體何如？凡事萬望丞相週全始終。^(生)朝廷之事，自有小臣不須多祝，只管小心前去。我著許讚夫婦二人伏侍娘娘。^(淨扮許讚、丑扮許讚妻上介)頻聽指揮，忽聞呼喚，伏相公有何分付？^(生)分付你夫婦二人，推車送娘娘往湘州去。若還路上有人追趕，你便叫娘娘下車躲避，將你的老婆在車上坐著。他若近前來搜，便罵他一場。待他去了，又尋娘娘同行。快去打整車子，即便起程！^(淨)既如此，小人即忙前去收拾。
「做推車上。」^淨伏娘娘，車已齊備，請娘娘早行！

【憶多嬌】^(旦)方扳靷，又驚震，孤身萬里怎生前進，此去吉凶何人問訊。^(合)心頭剗刃，心頭剗刃，雙淚流來血併。

【前腔】^(生)親自繫，無能盡，捨身為國非敢生釁，事或昭宣願將身殉。^(合)心頭剗刃，心頭剗刃，雙淚流來血併。

【鬪黑麻】^(旦)深感丞相恩，免身歸襯。銘刻在心頭，死而不燼。應皇天后土，鑑公忠藎。願兒孫興旺，盡佩金印。^(合)陽關歌盡，行車已駕駿。海角天涯，海角天涯，只爭一瞬。^(一五)

【前腔】^(生)君王處，吾身自能將順。娘娘伊此行，須當

- 六 原作「淨，丑上介」，據校點凡例「淨」下補「扮許讚」三字，「丑」下補「扮許讚妻」四字。
- 七 「靷」字右旁原注「音引」二字。
- 八 「訊」字右旁原注「音信」二字。
- 九 此句原無，據曲律補增疊句。
- 一〇 「前腔」二字原無，據校點凡例補增。
- 一一 「為」字右旁原注「去聲」二字。
- 一二 此句原無，據曲律補增疊句。
- 一三 「應」字右旁原注「音英」二字。
- 一四 此句原無，據曲律補增疊句。
- 一五 「瞬」字右旁原注「音」二字。
- 一六 「前腔」二字原無，據校點凡例補增。

小心謹慎。休再誇榮貴，寶鈿玉珍。否極泰來，自有福基再振。^(合)陽關歌盡，行車已駕駿。海角天涯，海角天涯，只爭一瞬。

〔生〕娘娘請行了！

〔詩〕千里程途趨急行，應知有日到湘城。

但願他時還得見，然勝似洛陽金。

第十八齣

【普賢歌】〔丑扮梅倫上〕結下冤仇如天大，騎在虎背怎生下。不防音蒼撞著他，被騙又被打。㗎，教人到此難休罷。

恨小非君子，無毒不丈夫。

耐耐潘葛老賊，做成圈套，打我兩次，此恨怎消？手下們何在？〔外、末〕

不施萬丈深潭計，怎得驪龍領下珠。

伏相公有何使令？〔丑〕昨日卜下卦來，分明蘇英娘娘走出城去了。這四門，每一門到一門，選一百人馬，日夜巡捕，有功者賞金千兩。〔眾〕重賞之下，必有勇夫，管教拿得來了。〔丑〕用心去，我決不食言。正是：

眼望旌捷旗，耳聽好消息。

〔眾〕蒙相公使令，就出門去巡捕，不敢少停。正是：

金風未動蟬先覺，暗送無常死不知。

〔下介。丑扮許讀妻〕娘娘快走，後面有人趕來。

此句原無，據曲律補增疊句。

原作「丑上」，據校點凡例「丑」下補「扮梅倫」三字。

「教」字右旁原注「音交」二字。

原作「丑」，據校點凡例下補「扮許讀妻」四字。

【三折腰】^(五)〔旦扮蘇后〕皇天降下這場患，教我進退無門左右難，怎禁他四門人馬來追趕。剛離了喪門弔客，又撞了豹尾黃旛。^(七)我身渾似江中艇，方得安流便遇灘，風吹浪打難依岸。告蒼天，叫蒼天。無辜受害，何日得安全。^(下介)

【金錢花】〔外、末上〕遠見一乘車行，車行。莫非藏著蘇英，蘇英。齊將人馬後頭跟。拿住了，喜非輕。請功賞，到朝廷。^(下介)

【三折腰】〔丑扮許讀妻、旦扮蘇后上〕身危家破遭顛沛，獨自逃生無處依，行當險徑難迴避。況是孤身病體，怎熬得遠路馳驅。^(九)我身渾似風中絮，吹過東頭又轉西，飄揚不定渾無計。告神祇，叩神祇。無辜受害，願默賜扶持。

〔淨〕娘娘，事急了，你快下車去蘆茅裡躲著！我只管推車前去，他一定直趕我的車兒，待他打空去了，我卻又來尋娘娘上車！〔旦〕

信步行將去，從天分付來。

〔下介。外、末上介〕

【金錢花】〔外、末〕那人真箇非常，非常。只差一著地方，地方。趕他不上怎生當。打起馬，走忙忙。鷹捉兔，虎擒羊。

此牌名不見於諸譜，待考。下同。

原作「旦」，據校點凡例下補「扮蘇后」三字。

「撞」字右旁原注「音蒼」二字。

原作「丑、蘇上」，據校點凡例「丑」下補「扮許讀妻、旦扮」六字，「蘇」下補「后」字。

「熬」字右旁原注「音熬」二字。

爭差。空教我身勞力倦眼兒花。非鬼魅^(三)，即妖邪。看仔細，莫胡拿。

拿住了，拿住了！〔淨扮許讚〕拿住做甚麼？〔外〕車兒裡是甚麼人？〔淨〕是皮包骨頭的人。〔外、末搜介〕啐著鬼了，這一輛車，推著個醜婦人。〔丑〕我是良民婦女，同我丈夫回娘家去。你怎該當路調戲我？〔外、末〕又來了，想他又是潘府裡來弄我們。各自散去罷！正是：

得放手時須放手，得饒人處且饒人。

〔下介。淨、丑〕尋娘娘不見，又不敢高聲叫。軍人都在看見，只得推車去罷。正是：

非吾不用意，自恨你無緣。

〔外扮仙上介〕

遠望雲頭一朵開，天上神仙下世來。

神仙在世人不識，只為凡人盡俗眸。

善哉，善哉。喫苦難捱，吾今不救，更待誰來？吾乃天神是也。雲中觀見，蘇英皇后獨自逃生，後面人馬追趕甚急，不免化作一田夫，在此救他便了。〔旦倉皇走上〕

【三折腰】〔旦〕皇天生我真難度，放在鳳閣龍樓錦繡窩，如何又遭遭凶禍。況失了相隨人馬，怎過得這陡峻山坡。我身渾似霜彫葉，一陣風吹離了柯，天寒日暮無回活。可奈何，沒奈何。逢一父老，只得去投他^(三)。

老公公救命！〔外〕你是甚麼人到此？〔旦〕奴家是逃難的婦人，後面人來追趕得急，望公公相救則箇！〔外〕你是逃難的婦人，我便救你。我會行法，就將你化作一個村婦，雙手提茶壺在此等待。他來我雙手交付他，他也拿不去。〔旦〕如此，多謝，多謝！

【金錢花】〔外、末上〕許多人馬拿他，拿他。趕上又見爭差，

一 原作「淨」，據校點凡例下補「扮許讚」二字。

二 「他」字右旁原注「音拖」二字。

拿住，拿住！〔旦躲介。外〕好不達時務，這是我的女孫，送茶來與我喫。你們平白地拿他去，卻做甚麼？〔眾〕又著鬼了，上午撞一個醜婦人，下午又撞著一個村莊婦，好笑，好笑！〔外〕你們拿甚麼人？〔眾〕朝中蘇英皇后，犯罪該死，如今被他走脫了，故此差我們各處挨拿。〔外〕元來如此，這個婦人就是蘇英皇后，你拿去，你拿去！〔眾〕黃頭髮、麻臉皮、粗手大指，那有這等皇后？〔外〕委果是皇后，不哄你也。〔眾〕我不信，我不信。天晚了，各自散去。正是：

夜靜水寒魚不食，滿船空載月明歸。

〔下介。旦〕多謝公公，厚恩久不敢忘！〔外〕娘子，你如今往那裡去？〔旦〕要往湘城去。〔外〕路途遙遠，你一箇怎去得？我有扇一把，道鞋一雙送你。你將扇遮著臉，沒人見你，你將道鞋穿上，自然腳步輕快。前面二十里便是白馬廟，廟中有一婦人，甚是賢，會你去借歇，有事之時，那婦人自會替你支持。〔旦〕公公高姓？〔外〕我的姓名，那個人知？〔旦回視介。外〕

從空伸出拿云手，提起天羅地網人。

〔下。旦〕呀，回頭一見就不見了。這公公想是天神變化來救我，不免走向前去呵。【懶畫眉】〔旦〕扇兒遮面好驚人，只見一片煙雲遍體生，忙把道鞋來穿定。呀好怪呵，只覺兩腳如飛去，便似天神雲裡行。拜謝天神便了！

【前腔】^(四)分明天意救奴兒，正是人善人欺天不欺，梅妃呵你徒然用盡拖刀計。莫說你有人馬巡拿我，縱有百萬人和馬，難把奴身拿得回。

呀，不覺已到，這裡乃是白馬神廟，不免依天神之言入廟去看，不知果有婦人沒

三 「魅」字右旁原注「音味」二字。

四 「前腔」二字原無，據校點凡例補增。

有？

【前腔】〔拜神介〕躬身盡禮拜神明，不敢高聲訴此情，神明默地自知因。不用再三從頭訴，只願保佑窮途免禍侵。

【前腔】〔貼扮梅妃上〕方纔無事紡車兒，忽聽人聲高又低，娘子你嗟嗟嘆嘆待何如。孤身隻影來此處，被甚人來把你虧。

〔相見介。貼〕請到家裡坐。你是何處人？何事到此？

【桂枝香】〔旦〕京師家裡，良人婦女。只因橫被官司，要往母家潛住。〔貼〕母家在那裡？〔旦〕遠在湘州地面，湘州地面。一時難至，況是孤身獨自。相隨童僕，皆亡散至此，潛來歇片時。

〔貼〕我知道了。

【前腔】〔貼〕無辜受罪，都緣命注。不須煩惱傷悲，日後自能伸志。但你孤身獨自，孤身獨自。〔四〕又懷天喜。〔旦〕婆婆，奴家一時肚疼，怎生是好？我已知之。應是子，要離娘體老妾，須當伏侍伊。

娘子，你要解喜了快進去，有我在此，不要驚恐。

〔詩〕無限心中事不同，今朝清話得從容。

一葉浮萍歸大海，人生何處不相逢。

一 〔前腔〕二字原無，據校點凡例補增。

二 原作「貼上」，據校點凡例「貼」下補「扮梅妃」三字。

三 此句原作「疊」，據曲律補增疊句。

四 此句原作「疊」，據曲律補增疊句。

出像音註鸚鵡記上卷